Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя школа №61 имени М.И. Неделина

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Хвостова Л.А./  ФИО  Протокол № 6  от 26 мая 2016г. | Согласовано  Зам. директора школы по УВР МБОУ СШ № 61  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бочерова Н.Е. /  ФИО  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |

Дополнительная образовательная программа

фольклорного ансамбля «Жемчужинка»

Музыкально-эстетической направленности

Возраст обучающихся с 8 до 14 лет

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 11

от 27 мая 2016 г.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой во внеурочной деятельности.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты.**

В результате освоения образовательной программы основного общего образования учащиеся 6 классов достигают личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
* уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
* уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

*познавательные УУД:*

* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

* разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
* создание коллективных музыкально-пластических композиций;
* исполнение вокальных произведений разных жанров.

**Содержание учебного предмета.**

Фольклор — уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

**Актуальность**. Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика — все это способствует воспитанию чувства осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок дает возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и в конечном счете освоить национальный характер самовыражения.

В современных условиях жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребенка.

К изучению традиционной народной культуры в рамках программы фольклорного ансамбля «Жемчужинка» применяется «комплексный подход, который позволяет выявить неразрывное единство всех ее составляющих:

* комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;
* духовно-нравственные ценности, народные идеалы;
* опыт традиционного воспитания и народную этику;
* народно-прикладное искусство (традиционный костюм, народная игрушка); систему празднично-обрядовой деятельности;
* фольклорно-этнографические тексты.

Содержание учебного курса максимально приближено к реальной жизни — определяется ***годовым календарным кругом***, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времен года.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и является образовательной в области «Искусство». Основывается на совокупности учебных программ по предметам: «Народный календарь» (К.В. Орлова, О.А. Федотовская), «Народные игры» (О.А. Федотовская), «Народная игрушка» (О.А. Федотовская), «Фольклор и этнография» (С.В. Балуевская, О.А. Федотовская), «Народная хореография» (О.А, Федотовская), «Класс фольклорного ансамбля» (О.А. Федотовская).

***Новизна*** настоящей программы состоит в концептуальном подходе к охвату осваиваемых дисциплин, разработке тем занятий и подборе репертуара. В течение трех лет дети изучают и проживают одни и те же праздники народного календаря и соответствующий им материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

*Спиральный принцип* построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

**Цель** программы — музыкально-эстетическое и нравственное развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Для достижения поставленной цели решается ряд ***задач*** воспитательной, образовательной и развивающей направленности.

*Воспитательная задача* — воспитывать основные нравственные черты: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.

*Образовательная задача* — знакомить обучающихся с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками; разучивать музыкально-поэтические тексты; способствовать формированию у обучающихся знаний основ народной традиционной культуры.

*Развивающая задача* — развивать личность ребенка многогранно (память, внимание, речь, моторика и координация движений, коммуникативные навыки; музыкальное, образное, творческое развитие).

Определение цели, задач и содержания изучаемого курса по данной программе строится на основе следующих важнейших принципов:

* учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей;
* доступности;
* межпредметных связей;
* наглядности;
* системности и преемственности, обеспечивающей взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющей соблюдение установок «от простого — к сложному», «от частного — к общему»;
* дифференциации и индивидуализации, предусматривающих создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающих реализацию индивидуальности воспитанников.

Срок реализации программы *один год*. Продолжительность занятия 1,5 часа. Периодичность - 3 раза в неделю. Количество часов в неделю — 4,5 часа. Количество часов в год - 144 часа.

*Возраст обучающихся* от 8 до 14 лет.

Возрастной диапазон требует деления на две группы:

* первая — детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет);
* вторая — детей среднего и подросткового возраста (от 10 до 14 лет).

В группу принимаются все желающие по заявлению родителей, специального отбора не производится. Оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Такой состав позволяет обратить внимание как на всю группу в целом, на каждого участника в отдельности, так и на работу отдельными мини группами.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система   
добора в группы на основе диагностики способностей детей.

**Психолого-педагогические особенности развитии детей, участвующих в реализации программы.**

***Младший школьный возраст (8-10 лет)***

***Восприятие***

Наиболее типичной чертой восприятия учащихся 3-го   
класса является его малая дифференцированность. У   
школьников процесс восприятия понемногу усложняется, все в большей   
степени в нем начинает преобладать анализ. В отдельных случаях восприятие   
приобретает характер наблюдения. Дети замечают в предметах не главное,   
важное, существенное, а то, что ярко выделяется.

При запоминании словесного материала на всем протяжении   
младшего возраста дети лучше запоминают слова, обозначающие названия   
предметов, чем слова, обозначающие абстрактные понятия.

Младшие школьники не умеют еще в должной степени управлять   
своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной   
предмет.

***Память***

Благодаря учебной деятельности интенсивно развиваются все   
процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации.   
А также — все виды памяти: долговременная, кратковременная и   
оперативная.

Развитие памяти связано с необходимостью заучивать учебный   
материал. Соответственно активно формируется произвольное запоминание.   
Важным становится не только то, что запомнить, но и как запомнить.

Возникает необходимость освоения специальных целенаправленных   
действий по запоминанию — усвоение мнемотехнических приемов.

Недостаточно развит самоконтроль при заучивании. Младший   
школьник не умеет проверить себя. Иногда не отдает себе отчета в том,   
выучил заданное или нет.

***Мышление***

В младшем школьном возрасте основной вид мышления — наглядно-  
образное. Специфика данного вида мышления заключается в том, что решение любой задачи происходит в результате внутренних действий с   
образами.

Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные   
операции — анализ, синтез, сравнение, группировка, классификация,   
абстрагирование, которые необходимы для соответствующей переработки   
теоретического содержания. Мышление в понятиях нуждается в помощи   
представлений и на них строится. Чем точнее и шире круг представлений,   
тем полнее и глубже строящиеся на их основе понятия.

Важнейшей особенностью мышления является возникновение   
системы понятий, в которой ясно разделены и соотнесены друг с другом   
более общие и более частные понятия.

***Воображение***

*1. Учебная деятельность способствует активному развитию   
воображения как воссоздающего, так и творческого. Развитие   
воображения идет в следующих направлениях:*

– увеличивается разнообразие сюжетов;

–преобразуются качества и отдельные стороны предметов и   
персонажей;

– создаются новые образы;

– появляется способность предвосхищать последовательные моменты   
преобразования одного состояния в другое;

– появляется способность управления сюжетом.

*2. Формируется произвольность воображения.*

Воображение развивается в условиях осуществления специальной   
деятельности: сочинение рассказов, сказок, стихов, историй.

*3. Развитие воображения ребенка дает новые возможность:*

– позволяет выйти за пределы практического личного опыта;

– преодолевать нормативность социального пространства;

– активизирует развитие качеств личности;

– стимулирует развитие образно-знаковых систем.

4. Воображение имеет и терапевтический эффект, когда ребенок   
может себе позволить быть в своей фантазии кем и каким хочет и иметь то,   
что хочет. С другой стороны, воображение может увести ребенка от   
реальности, создавая навязчивые образы.

***Внимание***

В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание.

Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Объем внимания младшего школьника меньше (4 — 6 объектов), чем у взрослого человека (6 — 8 объектов), распределение внимания — слабее. Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью.

Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. Одной из особенностей внимания, которую также необходимо учитывать, является то, что младшие школьники не умеют быстро переключать свое внимание с одного объекта на другой.

***Средний и подростковый возраст (10-14 лет)***

В данном возрасте характерно открытие своего «Я», осознание своей индивидуальности. Подростки стремятся занять уважаемое положение среди сверстников.

***Внимание и память***

В среднем и подростковом возрасте нарастает умение организовывать и контролировать свое внимание, процессы памяти, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Развитее внимания отличается известной противоречивостью: с одной стороны, в подростковом возрасте формируется устойчивое, произвольное внимание, с другой — обилие впечатлений, переживаний. Подросток уже способен управлять своим произвольным запоминанием. Способность к запоминанию (заучиванию) постоянно, но медленно возрастает до 14 лет. В подростковом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается ***мышление***. Заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого, становится более доступным запоминание абстрактного материала. Память работает на опосредованиях уже присвоенных знаковых систем, прежде всего ***речи***. Именно в подростковом возрасте кривая утомляемости резко повышается, особенно в 13-14 и в 16 лет.

***Мышление***

В процессе учения очень заметно совершенствуется мышление подростка. Развивается способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности подростка — способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего.

В интеллектуальной деятельности школьников в период отрочества усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. Данный возраст рассматривается как сензитивный период для развития творческого мышления.

**Условия реализации программы**

*Формы проведения занятий*: групповые, межгрупповые.

*По способу организации* занятий можно выделить следующие:

* тематические (традиционные) занятия;
* комбинированные занятия;
* занятия — театрализованные представления;
* репетиции;
* праздники (вечоры), по возможности вместе с родителями;
* экскурсии (выставки, музеи);
* творческие встречи;
* участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

*Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия*:

1. Беседа по изучаемой теме;

2. Творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;

3. Ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);

4. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);

5. Дикционные упражнения (скороговорки);

6. Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);

7. Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;

8. Подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

Оценка уровня обученности осуществляется посредством проведения диагностики. При этом используются следующие формы проведения диагностики:

– творческие зачеты;

– тестирование;

– анкетирование;

– отчетные концерты.

Оценка - результатов воспитания определяется посредством диагностики уровня сформированности качеств личности.

*Участники реализации программы*: педагог — обучающиеся родители.

Обязательным для всех является участие в праздниках и вечерках, которые наполняются традиционным содержанием и проводятся в строго определенные сроки (Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Масленица, Пасха и др.). Здесь происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры. Родители также принимают непосредственное участие и в подготовке; шьют народные костюмы, готовят традиционные угощения для чаепитий и атрибуты праздника. Также с родителями осуществляется постоянный контакт на родительских собраниях и индивидуальных консультациях говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

**Учебно-тематический план**

**Цель**: ознакомить с народным календарем, дать элементарные навыки образования по фольклору.

**Задачи**:

– *воспитательная*: воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам, доброжелательность, вежливость и культуру поведения; привитие уважительного отношения к народным традициям своего народа.

– *образовательная*: выявить индивидуальные особенности ребенка; показать результат ближней и дальней перспективы; освоить репертуар, предусмотренный программой.

– *развивающая*: развить интерес к народным традициям; развить и закрепить мотивацию к заинтересовавшей деятельности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Контрольные работы** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| 1 | Вводное занятие | 1,5 | - | *Теория:* правила поведения в кабинете и Центре. Режим работы.  Ознакомление с программой трех лет обучения. Правила по охране труда и  технике безопасности. Знакомство с историей предмета.  *Практика:* знакомство с детьми и детей друг с другом (игры с  названием имени). |
| 2 | «Осень, осень, гости недель восемь» | 7,5 | - | *Теория:* Осенние праздники народного календаря:  - Семен-летопроводец 14 сентября;  - Покров Пресвятой Богородицы 14 октября. Переход от осени к зиме.  - Взаимосвязь природы и человека.  Пословицы и загадки о хлебе, урожае, осени.  *Практика:* Открытое занятие для родителей «Батюшка Покров,  покрой земельку снежком, дом теплом, нас добром». Считалки, заклички и  хороводные игры. |
| 3 | «Зазимье пришло, засидки принесло» | 24 | - | *Теория:*  - «На что и клад, коли в семье лад»: семейные традиции, уклад  семейной жизни, рождение детей.  - «Какова пряха, такова на ней и рубаха»: женский труд и рукоделия,  русский традиционный народный костюм.  - «Кузьминки — об осени поминки» 14 ноября день Кузьмы и Демьяна.  *Практика:* игры, пестушки, потешки, колыбельные. |
| 4 | Подготовка к зимним Святкам | 18 | 1 | *Теория:*  - 25 декабря Спиридон-солнцеворот;  - 7 января Рождество Христово.  Традиции и обычаи этих праздников; «ряженые», колядовщики.  *Практика:* разучивание колядок, святочных игр, хороводов, гаданий;  изготовление атрибутики, колядование по творческим объединениям Центра. |
| 5 | «Зимняя сказка» | 18 | - | *Теория:* пословицы, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. Сказки о  животных и волшебные сказки.  *Практика*: обыгрывание сказки на выбор. |
| 6 | «А мы Масленку дожидали» | 21 | - | *Теория:* название дней масленичной недели;  - 15 февраля Сретенье. Зима с весной встретится, перелом зимы.  *Практика*: масленичные песни, игры и хороводы. Занятие-праздник с родителями «Масленицу провожаем, Христова дня дожидаем». |
| 7 | Великий Пост. Подготовка к  Пасхе | 27 | 1 | *Теория*: значение Поста, особенности постового времени, постная еда, поступки хорошие и плохие (грехи), рукоделия и ремесла.  - Середокрестье — середина поста(на четвертой неделе Великого поста).  - 22 марта Сороки, день весеннего равноденствия. Заклинание жаворонков.  - «Верба хлест, бьет до слез». Вербное воскресенье и его традиции.  - Страстная седмица.  - «Дорого яичко ко Христову дню». Значение праздника Пасхи, традиции пасхального столования.  *Практика*: заклички, духовные стихи, Пасхальный тропарь. |
| 8 | «Весна красна, теплое  летечко» | 10,5 | - | *Теория*:  - Красная горка — первый весенний праздник.  - 6 мая Егорьев день. День Георгия Победоносца. Духовные стихи о «Егории Храбром», выгон скота, начало пахоты.  - Беседа о предстоящих летних праздниках.  *Практика*: весенние хороводы, игры; разучивание летних песен и хороводов. Отчетный концерт «Ой, весна-красна!». |
| 9 | Экскурсии, творческие  встречи | 9 | - | - занятие-экскурсия на природе в рамках раздела «Осень, осень, гости недель восемь»;  - Липецкий краеведческий музей. Экспозиция «Народный быт»;  - творческая встреча с фольклорным ансамблем «Бусинки» (обмен опытом);  - занятие-экскурсия на природе в рамках раздела «Весна красна, теплое летечко». |
| 10. | Диагностика ЗУН | 6 | 1 | Тестирование, анкетирование, диагностика |
| 11. | Итоговое занятие | 1,5 | 1 | Итоговое занятие-праздник для родителей «Потеха — делу не помеха» |
| ИТОГО | | 144 | 4 |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Знания* | *Умения* |
| - основные праздники народного календаря;  - несколько образцов загадок, пословиц, скороговорок, частушек, сказок, закличек, считалок, плясовых песен | - организовать жеребьевку и игру без помощи взрослых;  -выполнять ритмические, дикционные, дыхательные упражнения;  - слушать при пении другого поющего;  - выполнять плясовой шаг «с притопом»;  - исполнять освоенные игровые, песенные и плясовые формы. |

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел  программы/  Кол-во часов | Форма  организации | Форма  проведения | Методы и приемы | Форма  подведения  итогов по теме |
| 1 | Вводное  занятие (2) | *Лекции, игровые  занятия* | *коллективная* | *Словесный,  наглядный,  практический* | *Входящая  диагностика* |
| 2 | «Осень, осень,  гости недель  восемь» (10) | *Занятия  тематические,  лекции, игровые  занятия,  открытое  занятие для  родителей* | *Коллективная,  индивидуальная,  групповая* | *Словесный,  наглядный.  практический,  игровой,  объяснительно- иллюстративный  репродуктивный* | *Открытое  занятие для* *родителей* |
| 3 | «Зазимье  пришло,  засидки  принесло»  (36) | *Занятия  тематические,  лекции, игровые  занятия* | *Коллективная,  индивидуальная,  групповая* | *Словесный,  наглядный.  практический,  игровой,  объяснительно- иллюстративный  репродуктивный* | *Устный опрос* |
| 4 | Подготовка *к* зимним  Святкам (18) | *Занятия  тематические,  лекции, игровые  занятия,  праздник* | *Коллективная,  индивидуальная,  групповая* | *Словесный,  наглядный.  практический,  игровой,  объяснительно- иллюстративный  репродуктивный* | *Зачет* |
| 5 | «Зимняя  сказка» (14) | *Занятия  тематические,  лекции, игровые  занятия,  репетиции,  театральное  представление* | *Коллективная,  индивидуальная,  групповая* | *Словесный,  наглядный.  практический,  игровой,  объяснительно- иллюстративный  репродуктивный* | *Устный опрос* |
| 6 | «А мы  Масленку  дожидали»  (14) | *Занятия  тематические,*  *лекции, игровые  занятия,  занятие- праздник с  родителями* | *Коллективная,  индивидуальная,*  *групповая* | *Словесный,  наглядный.  практический,  игровой,  объяснительно- иллюстративный  репродуктивный* | *Занятие-праздник* |
| 7. | Великий Пост.  Подготовка к  Пасхе (22) | *Занятия*  *тематические,*  *лекции, игровые*  *занятия* | *Коллективная,*  *индивидуальная,*  *групповая* | *Словесный,  наглядный.  практический,  игровой,  объяснительно- иллюстративный  репродуктивный* | *Тематическая*  *диагностика*  *(Пасхальный*  *кроссворд)* |
| 8. | «Весна  красна. теплое  летечко» (14) | *Занятия*  *тематические,*  *лекции, игровые*  *занятия,*  *отчетный*  *концерт* | *Коллективная,*  *индивидуальная,*  *групповая* | *Словесный,  наглядный.  практический,  игровой,  объяснительно- иллюстративный  репродуктивный* | *Телепатический*  *опрос* |
| 9. | Экскурсии.  творческие  встречи (8) | *Экскурсии,*  *творческие*  *встречи* | *коллективная* | *Словесный,  наглядный.  практический,  игровой,  объяснительно- иллюстративный  репродуктивный* | *Сочинение* |
| 10. | Диагностика  ЗУН (4) | *Контрольное*  *занятие* | *Коллективная,*  *индивидуальная* | *Практический,*  *методы контроля* | *устный опрос,*  *тестирование*  *анкетирование* |
| 11. | Итоговое  занятие (2) | *Занятие-*  *праздник для*  *родителей* | *коллективная* | *Практический,*  *репродуктивный* | *Концерт для*  *родителей* |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **План** | **Факт** |
| **Тема 1. Вводное занятие (1,5 ч.)** | | | | |
|  | 2.09 |  | Вводное занятие | **1,5** |
| **Тема 2. «Осень, осень, гости недель восемь» (7,5 ч.)** | | | | |
|  | 6.09 |  | Осень, осень, гости недель восемь | **1,5** |
|  | 7.09 |  | Изучение осенних жнивных песен. «Жали, пожали», «А чья это борода», «Уж мы вьем-вьем бороду» | **1,5** |
|  | 9.09 |  | Изучение осенних жнивных песен. «Жали, пожали», «А чья это борода», «Уж мы вьем-вьем бороду» | **1,5** |
|  | 13.09 |  | Изучение осенних зажиночных песен и частушек. | **1,5** |
|  | 14.09 |  | Сценическое воплощение осенних  песен | **1,5** |
| **Тема 3. «Зазимье пришло, засидки принесло» (24 ч.)** | | | | |
|  | 16.09 |  | Зазимье пришло, засидки принесло | **1,5** |
|  | 20.09 |  | Изучение зимних песен. «Коляда, коляда», «Пришла коляда на кануне Рождества» | **1,5** |
|  | 21.09 |  | Изучение зимних песен. «Коляда, коляда», «Пришла коляда на кануне Рождества» | **1,5** |
|  | 23.09 |  | Изучение зимних песен. «Коляда, коляда», «Пришла коляда на кануне Рождества» | **1,5** |
|  | 27.09 |  | Изучение зимних песен. «Коляда, коляда», «Пришла коляда на кануне Рождества» | **1,5** |
|  | 28.09 |  | Изучение зимних песен. «Овсень, овсень», «Сею, сею, подсеваю», «Уж ты ягодка красна». | **1,5** |
|  | 30.09 |  | Изучение зимних песен. «Овсень, овсень», «Сею, сею, подсеваю», «Уж ты ягодка красна». | **1,5** |
|  | 4.10 |  | Изучение зимних песен. «Овсень, овсень», «Сею, сею, подсеваю», «Уж ты ягодка красна». | **1,5** |
|  | 5. 10 |  | Изучение зимних песен. «Овсень, овсень», «Сею, сею, подсеваю», «Уж ты ягодка красна». | **1,5** |
|  | 7.10 |  | Изучение зимних песен. «Овсень, овсень», «Сею, сею, подсеваю», «Уж ты ягодка красна». | **1,5** |
|  | 11.10 |  | Изучение зимних песен. «Овсень, овсень», «Сею, сею, подсеваю», «Уж ты ягодка красна». | **1,5** |
|  | 12.10 |  | Изучение зимних песен. «Русская зима», «Закружила непогода», «Ой вы, морозы». | **1,5** |
|
|  | 14.10 |  | Изучение зимних песен. «Русская зима», «Закружила непогода», «Ой вы, морозы». | **1,5** |
|  | 18.10 |  | Изучение зимних песен. «Русская зима», «Закружила непогода», «Ой вы, морозы». | **1,5** |
|  | 19.10 |  | Изучение зимних песен. «Русская зима», «Закружила непогода», «Ой вы, морозы». | **1,5** |
|  | 21.10 |  | Сценическое воплощение зимних песен. | **1,5** |
| **Тема 4. Подготовка к зимнем Святкам (18 ч.)** | | | | |
|  | 25.10 |  | Изучение зимних Святок | **1,5** |
|  | 26.10 |  | Изучение зимних песен. «Зима пришла», «Березка бела в снегу», «Замело, занесло», «А что ж у нас ранешенько». | **1,5** |
|  | 28.10 |  | Изучение зимних песен. «Зима пришла», «Березка бела в снегу», «Замело, занесло», «А что ж у нас ранешенько». | **1,5** |
|  | 8.11 |  | Изучение зимних песен. «Зима пришла», «Березка бела в снегу», «Замело, занесло», «А что ж у нас ранешенько». | **1,5** |
|  | 9.11 |  | Изучение зимних песен. «Зима пришла», «Березка бела в снегу», «Замело, занесло», «А что ж у нас ранешенько». | **1,5** |
|  | 11.11 |  | Сценическое воплощение зимних песен. | **1,5** |
|  | 15.11 |  | Изучение зимних колядок. «Коляда, моляда», «Стоят санки у крыльца», «Едут бояре из города», «Полно, полно вам, ребята». | **1,5** |
|  | 16.11 |  | Изучение зимних колядок. «Коляда, моляда», «Стоят санки у крыльца», «Едут бояре из города», «Полно, полно вам, ребята»м | **1,5** |
|  | 18.11 |  | Изучение зимних колядок. «Коляда, моляда», «Стоят санки у крыльца», «Едут бояре из города», «Полно, полно вам, ребята» | **1,5** |
|  | 22.11 |  | Изучение зимних колядок. «Коляда, моляда», «Стоят санки у крыльца», «Едут бояре из города», «Полно, полно вам, ребята» | **1,5** |
|  | 23.11 |  | Изучение зимних колядок. «Коляда, моляда», «Стоят санки у крыльца», «Едут бояре из города», «Полно, полно вам, ребята» | **1,5** |
|  | 25.11 |  | Сценическое воплощение зимних колядок | **1,5** |
| **Тема 5. «Зимняя сказка» (18 ч.)** | | | | |
|  | 29.11 |  | Литературно-музыкальная композиция «Зимняя сказка». | **1,5** |
|  | 30.11 |  | Литературно-музыкальная композиция «Зимняя сказка». | **1,5** |
|  | 2.12 |  | Литературно-музыкальная композиция «Зимняя сказка». | **1,5** |
|  | 6.12 |  | Литературно-музыкальная композиция «Зимняя сказка». | **1,5** |
|  | 7.12 |  | Сценическое воплощение постановки «Зимняя сказка». | **1,5** |
|  | 9.12 |  | Новогодний концерт. | **1,5** |
|  | 13.12 |  | Новогодний концерт. | **1,5** |
|  | 14.12 |  | Музыкальная композиция «Зимние Святки». | **1,5** |
|  | 16.12 |  | Музыкальная композиция «Зимние Святки». | **1,5** |
|  | 20.12 |  | Музыкальная композиция «Зимние Святки». | **1,5** |
|  | 21.12 |  | Музыкальная композиция «Зимние Святки». | **1,5** |
|  | 23.12 |  | Сценическое воплощение музыкальной композиции «Зимние Святки» | **1,5** |
| **Тема 6. «А мы масленку дожидали» (21 ч.)** | | | | |
|  | 27.12 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «А мы масленицу дожидали», «Масленица-кривошейка», «Наша масленица дорогая». | **1,5** |
|  | 28.12 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «А мы масленицу дожидали», «Масленица-кривошейка», «Наша масленица дорогая». | **1,5** |
|  | 11.01 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «А мы масленицу дожидали», «Масленица-кривошейка», «Наша масленица дорогая». | **1,5** |
|  | 13.01 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «А мы масленицу дожидали», «Масленица-кривошейка», «Наша масленица дорогая». | **1,5** |
|  | 17.01 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «А мы масленицу дожидали», «Масленица-кривошейка», «Наша масленица дорогая». | **1,5** |
|  | 18.01 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «А мы масленицу дожидали», «Масленица-кривошейка», «Наша масленица дорогая». | **1,5** |
|  | 20.01 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «Гори, гори ясно», «А мы масленицу провожали», «Ай спасибо, хозяюшке». | **1,5** |
|  | 24.01 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «Гори, гори ясно», «А мы масленицу провожали», «Ай спасибо, хозяюшке». | **1,5** |
|  | 25.01 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «Гори, гори ясно», «А мы масленицу провожали», «Ай спасибо, хозяюшке». | **1,5** |
|  | 27.01 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «Гори, гори ясно», «А мы масленицу провожали», «Ай спасибо, хозяюшке». | **1,5** |
|  | 31.01 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «Гори, гори ясно», «А мы масленицу провожали», «Ай спасибо, хозяюшке». | **1,5** |
|  | 1.02 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «Гори, гори ясно», «А мы масленицу провожали», «Ай спасибо, хозяюшке». | **1,5** |
|  | 3.02 |  | Изучение масленичных песен и обрядов. «Гори, гори ясно», «А мы масленицу провожали», «Ай спасибо, хозяюшке». | **1,5** |
|  | 7.02 |  | Сценическое воплощение масленичных песен и обрядов. | **1,5** |
| **Тема 7. Великий Пост. Подготовка к Пасхе (27 ч.)** | | | | |
|  | 8.02 |  | Рассказ о праздновании Пасхи. | **1,5** |
|  | 10.02 |  | Рассказ о праздновании Пасхи. | **1,5** |
|  | 14.02 |  | Рассказ о праздновании Пасхи. | **1,5** |
|  | 15.02 |  | Рассказ о праздновании Пасхи. | **1,5** |
|  | 17.02 |  | Рассказ о праздновании Пасхи. | **1,5** |
|  | 21.02 |  | Рассказ о праздновании Пасхи. | **1,5** |
|  | 22.02 |  | Рассказ о праздновании Пасхи. | **1,5** |
|  | 24.02 |  | Изучение пасхальных песен. «Христос, Воскресе!», «Ангелы летели над Россией», «Синеокая Россия». | **1,5** |
|  | 28.02 |  | Изучение пасхальных песен. «Христос, Воскресе!», «Ангелы летели над Россией», «Синеокая Россия». | **1,5** |
|  | 1.03 |  | Изучение пасхальных песен. «Христос, Воскресе!», «Ангелы летели над Россией», «Синеокая Россия». | **1,5** |
|  | 3.03 |  | Изучение пасхальных песен. «Христос, Воскресе!», «Ангелы летели над Россией», «Синеокая Россия». | **1,5** |
|  | 7.03 |  | Изучение пасхальных песен. «Христос, Воскресе!», «Ангелы летели над Россией», «Синеокая Россия». | **1,5** |
|  | 10.03 |  | Изучение пасхальных песен. «Христос, Воскресе!», «Ангелы летели над Россией», «Синеокая Россия». | **1,5** |
|  | 14.03 |  | Изучение пасхальных песен. «Христос, Воскресе!», «Ангелы летели над Россией», «Синеокая Россия». | **1,5** |
|  | 15.03 |  | Изучение пасхальных песен. «Христос, Воскресе!», «Ангелы летели над Россией», «Синеокая Россия». | **1,5** |
|  | 17.03 |  | Изучение пасхальных песен. «Христос, Воскресе!», «Ангелы летели над Россией», «Синеокая Россия». | **1,5** |
|  | 21.03 |  | Сценическое воплощение Пасхальных песен. | **1,5** |
|  | 22.03 |  | Сценическое воплощение Пасхальных песен. | **1,5** |
| **Тема 8. «Весна красна, теплое летечко» (10,5 ч.)** | | | | |
|  | 24.03 |  | Изучение весенних песен. Веснянки. | **1,5** |
|  | 4.04 |  | Изучение весенних песен. «Уж ты, пташечка», «Жаворонушки», «Весна, красна». | **1,5** |
|  | 5.04 |  | Изучение весенних песен. «Уж ты, пташечка», «Жаворонушки», «Весна, красна». | **1,5** |
|  | 7.04 |  | Изучение весенних песен. «Уж ты, пташечка», «Жаворонушки», «Весна, красна». | **1,5** |
|  | 11.04 |  | Изучение весенних песен. «Уж ты, пташечка», «Жаворонушки», «Весна, красна». | **1,5** |
|  | 12.04 |  | Изучение весенних песен. «Уж ты, пташечка», «Жаворонушки», «Весна, красна». | **1,5** |
|  | 14.04 |  | Сценическое воплощение весенних песен. | **1,5** |
| **Тема 9. Экскурсии, творческие встречи (9 ч.)** | | | | |
|  | 18.04 |  | Встреча с Ветеранами. | **1,5** |
|  | 19.04 |  | Встреча с Ветеранами. | **1,5** |
|  | 21.04 |  | Встреча с детьми с ограниченными возможностями. | **1,5** |
|  | 25.04 |  | Встреча с народным коллективом пожилых и слабовидящих людей. | **1,5** |
|  | 26.04 |  | Встреча с детским ансамблем народной песни «Бусинки» | **1,5** |
|  | 28.04 |  | Экскурсия в художественный музей. | **1,5** |
| **Тема 10. Диагностика ЗУН (6 ч.)** | | | | |
|  | 2.05 |  | Проведение творческой работы | **1,5** |
|  | 3.05 |  | Проведение концерта | **1,5** |
|  | 5.05 |  | Проведение творческой работы | **1,5** |
|  | 10.05 |  | Проведение концерта | **1,5** |
| **Тема 11. Итоговое занятие (1,5 ч.)** | | | | |
|  | 12.05 |  | Подведение итогов. | **1,5** |